

# NORDISK RÅDS FILMPRIS 2019: JURYENS MOTIVERINGER

## (ALLE KANDIDATER)

### DANMARK

**Originaltitel:** Dronningen  
**Engelsk titel:** Queen of Hearts  
**Instruktør:** May el-Toukhy  
**Manuskriptforfatter:** May el-Toukhy, Maren Louise Käehne  
**Producer:** Caroline Blanco, Rene Ezra

Det er virkelig svært at fortælle en historie, der overlader det til publikum at finde motiver hos de medvirkende, og det er især svært, når hovedpersonen har noget så moralsk angribeligt som et seksuelt forhold til sin stedsøn. Men i *Dronningen*, der i mange henseender bryder med vores vante filmopfattelse, føles den åbenhed helt rigtig. Instruktør May el-Toukhy holder den svære balance og Trine Dyrholm gør sin hovedperson til et gådefuldt, men helt menneske. *Dronningen* er et frydefuldt chok for øjne og sjæl.

Jury: Per Juul Carlsen, Jacob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall

### FINLAND

**Originaltitel:** Aurora  
**Engelsk Titel:** Aurora  
**Instruktør:** Miia Tervo  
**Manuskriptforfatter:** Miia Tervo  
**Producer:** Max Malka

Overalt i Europa rider det yderste højre på en bølge af immigrationsfrygt. I et sådant klima er instruktør og manuskriptforfatter Miia Tervos første spillefilm – en hjertevarm fortælling om nutidens glæder og sorger – en sund modgift mod åndelig forarmelse. Den viser – med indlevelse og medfølelse og uden spor af fordømmelse – medmenneskeligheden hos fejlbarlige eksistenser, der kæmper for at overleve i et nordisk storbymiljø.

Jury: Jaana Puskala, Harri Römpötti, Mikaela Westerlund

### ISLAND

**Originaltitel:** Hvítur, hvítur dagur  
**Engelsk Titel:** A White, White Day  
**Instruktør:** Hlynur Pálmason  
**Manuskriptforfatter:** Hlynur Pálmason  
**Producer:** Anton Máni Svansson

I *Hvítur, hvítur dagur* skildrer instruktøren Hlynur Pálmason den krise, en midaldrende politimand gennemgår, da hans kone pludselig dør. Politimanden Ingimar er ude af stand til at rumme sin sorg, men lukker af og bliver til en indesluttet eneboer uden meningsfulde relationer med andre, bortset fra et ømt venskab med datterens lille pige. Maskulinitet er et centralt tema i filmen, hvor Ingimar er fastlåst i sin manglende evne til at tale åbent med sine kolleger og med datteren og barnebarnet, der prøver at nå ind til ham for medfølelse og trøst i deres tunge sorg.

Ingimars indre liv afspejles af filmens knugende, men poetiske visuelle skildring. Tågen, som er så karakteristisk for den østlige del af Island, kryber ned fra bjergene og lukker sig om Ingimars verden som et spøgelse eller et fængsel. Den hvide tåge refererer samtidig til en særlig sanselighed i den islandske kunst, idet tågens mystik og flertydighed har været skildret af mange af Islands mest fremtrædende kunstnere.

Et centralt element i filmen er den fabelagtige præstation, Ingvar E. Sigurðsson leverer i rollen som den sorgtyngede politimand. Han udtrykker den bryske Ingimars tavse og dybe desperation i et underspillet, disciplineret udtryk, som alene er forbeholdt de allermest erfarne skuespillere.

Jury: Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson, Helga Pórey Jónsdóttir

## NORGE

<b>Originaltitel:</b>	<b>Blindsone</b>
<b>Engelsk titel:</b>	<b>Blind Spot</b>
<b>Instruktør:</b>	<b>Tuva Novotny</b>
<b>Manuskriptforfatter:</b>	<b>Tuva Novotny</b>
<b>Producer:</b>	<b>Elisabeth Kvithyll</b>

*Blindsone* er et intenst drama, som udvikler sig fra opstillingen af et realistisk univers, over en situation, der skaber chok og fortvivlelse, og til forløsning af hovedpersonernes traume og angst. Alt sammen fortalt i ét sammenhængende forløb, én lang kameraføring, som skaber imponerende skuespilpræstationer, billeder og lyd. Tuva Novotnys debutfilm som instruktør udnytter dygtigt de filmiske virkemidler til at løfte hele fortællingen.

Jury: Inger Merete Hobbelstad, Kalle Løchen, Britt Sørensen

## SVERIGE

<b>Originaltitel:</b>	<b>Rekonstruktion Utøya</b>
<b>Engelsk titel:</b>	<b>Reconstructing Utøya</b>
<b>Instruktør:</b>	<b>Carl Javér</b>
<b>Manuskriptforfatter:</b>	<b>Carl Javér, Fredrik Lange</b>
<b>Producer:</b>	<b>Fredrik Lange</b>

Mørke og lys, alvor og fantasi. Fortvivlelse og fortrøstning, tyngde og lethed. *Rekonstruktion Utøya* har det hele. Med intelligens, finfølelse og en dyb respekt for de overlevende har instruktøren Carl Javér taget dette nordiske traume op til belysning, og resultatet er gribende og engagerende, grænsende til det ubærlige. Sammen med de unge foran kameraet har han skabt et trygt og imødekommande rum, og samspillet, respekten og tilliden mellem de medvirkende kaster en stråle af medmenneskelighed ud i verden

Jury: Kristina Börjeson, Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl (deltog ikke i 2019 på grund af interesse konflikter)